

BOOGSCHieten IN FILMS

De laatste tijd speelt het boogschieten een steeds belangrijkere rol in nieuwe films. Drie van zulke films zijn *The Hunger Games*, *The Avengers* en *Brave* (een animatiefilm).



Natuurlijk erg leuk om te zien, maar wordt er in die films wel technisch verantwoord geschoten?

1 The Hunger Games

In deze film laat Katniss Everdeen (gespeeld door Jennifer Lawrence) zien dat ze goed met pijl en boog om kan gaan. Lawrence heeft duidelijk haar huiswerk gedaan. Ze heeft les gehad van een boogschietcoach die haar ook begeleidde op de set. Haar schiethouding is redelijk goed en komt geloofwaardig over. Ze beweegt rustig en schiet zonder overdreven (dramatische) bewegingen; wel snel, maar doelbewust en soepel.

2 The Avengers

Hier zien we het schieten van held Hawkeye (Jeremy Renner) met zijn inklapbare boog. Deze film draait duidelijk meer om het spektakel. De schiettechniek van Renner laat veel te wensen over. Alle beginnersfouten zijn bij hem te zien: de boogarm, voorzien van twee armbeschermers (?) staat naar binnen gedraaid in plaats van naar buiten. Bij de trekarm staat de elleboog sterk omhoog, de pols is gebogen en de vingers zijn te veel om de pees heen gebogen. Verder is aan de stand van de pijl te zien dat die een andere kant op zal gaan dan wellicht de bedoeling is.

3 Brave

Het boogschieten in deze Pixar/Disney-productie is hartverwarmend. Het is duidelijk dat de makers veel zorg hebben besteed aan details. Merida, de hoofdpersoon, laat het "perfecte" boogschieten zien. Dit in tegenstelling tot drie andere boogschutters, die tijdens een wedstrijd allemaal veel voorkomende fouten laten zien: de elleboog van de trekarm, het maken van bewegingen zoals even achterom kijken en het afknijpen van de pijl met de vingers van de trekhand. Allemaal

herkenbare situaties. Merida laat tevens zien dat te strakke kleding niet voldoet en dat een schutter kleding nodig heeft waarin je vrij kunt bewegen. Geconcentreerd uittrekken, ankeren en ontspannen lossen.

In *Brave* wordt nog iets anders heel mooi in beeld gebracht: de pijl-paradox. In slow motion zien we een pijl gelost worden. De pijl kromt zich om de boog en buigt daarna weer de andere kant op, om vervolgens te gaan roteren onder invloed van de veren. Uiteraard schiet Merida met haar perfecte schot een perfecte "Robin Hood".

Bron van de tekst en foto's is dougcornelius.com/2012/03/archery-and-the-movies/, waar ook de trailers van de drie beschreven films en meer foto's te vinden zijn.

